espai
escola d' informàtica i disseny

CERTIFICA QUE:

Luis Alejandro Santamaría Serrano

HA DEMOSTRADO POSEER EL NIVEL TÉCNICO SUFICIENTE EN EL CURSO DE:

PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE ADVANCED

INVIRTIENDO UN TOTAL DE **60** HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS.

OBTENIENDO LA CALIFICACIÓN DE: **NOTABLE**

Barcelona, a 29 de noviembre de 2022

N° E.3159

Jefe de Estudios

espai
Entença 182 • 08029 • Barcelona
Tel. 93 163 53 53

Alumno/a

Adobe CERTIFIED ASSOCIATE · Microsoft Office Specialist Authorized Testing Center · Microsoft IT Academy Program · CAT formació · AUTODESK Authorised Training Centre

Enseñanza autorizada según ley 7/86 de 23 de mayo

Plan de Estudios

PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE ADVANCED

TEORÍA E INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL

1. Teoría del Sonido.
1.1. Definición de Sonido y sus características.
1.2. Psicoacústica.
1.3. Principios y conocimientos básicos para afrontar la Producción Sonora y Musical.

2. Introducción a la Teoría Musical.
2.1. Aspectos más importantes de la teoría musical.
2.2. Elementos y simbología musical.
2.3. Armonía, forma y estructura de nuestras creaciones.

3. MIDI Básico (Musical Instrument Digital Interface)
3.1. Definición y concepto.
3.2. Controladores MIDI.
3.3. Programación y Edición MIDI.
3.4. Interpretación de los mensajes MIDI.

4. Síntesis
4.1. ¿Qué es la síntesis sonora? Origen y evolución.
4.2. Sintetizadores: Partes que lo integran y su función.

5. Introducción a los VST Instruments (Instrumentos Virtuales)

SECUENCIADOR "ABLETON LIVE"

6. Introducción al Software Albeton Live.
6.1. Front-end del Software y Entorno.
6.2. Búsqueda y Localización de Archivos.

7. Ajustes de MIDI.
7.1. Estructura de compás y archivo MIDI.
7.2. Trabajar con MIDI y sus funciones dentro de los patrones de música.
7.3. Cuantización básica de compases.
7.4. Transformar el MIDI y evolucionarlo gracias a las herramientas de Ableton Live.

8. Creación de audio mediante plugins VSTi
8.1. Como introducir VSTi y transformarlos en pistas de audio.
8.2. Evitar una sobrecarga del consumo de la CPU.
8.3. El VST y sus funciones.

9. Ecualización.
9.1. Definición.
9.2. Uso y sugerencias: Filosofía sobre Ecualización.

10. Filtros y Efectos.
10.1. Tipos de Efectos y sus características.
10.2. Concepto de filtro, uso y manejo de los diferentes elementos sonoros.
10.3. Asignación de efectos a pistas mediante herramientas nativas de Ableton Live.

11. Creación de pistas mediante librerías audio (Sampling).
11.1. Preparación de Pistas Audio y Ajustes de Parámetros, donde hemos seleccionado diferentes sonidos de Audio para crear nuestros ritmos.
11.2. Ajustes de parámetros de Pistas de Audio.
11.3. El uso del audio y sus virtudes.
11.4. Como usar y modificar Audios creados y transformarlos a través de Ableton Live.

ABLETON LIVE AVANZADO

12. Efectos asignables a pistas creadas mediante software propio de Live.
12.1. Descubrir cada uno de los efectos propios de Ableton Live y aplicarlos dentro de las creaciones.
12.2. Compatibilidades entre Efectos.
12.3. Creación de Racks de Efectos.

13. Herramientas de Sample, Loop y WARP.

14. Parámetros Ajustables.
14.1. Conocer los parámetros ajustables y su importancia en las transiciones.
14.2. Como desarrollar diferentes tipos de ajustes en los parámetros.
14.3. Grabación de parámetros y formas de asignación.

15. Estruturación de Loop.
15.1. Como poder leer a nuestra composición.
15.2. La estructura mental.
15.3. El flow de la estructura.
15.4. Escuchar y comprender la evolución natural de las composiciones.

INTRODUCCIÓN A LA POSTRODUCCIÓN

16. Compresión.
16.1. Qué es la Composición sobre cualquier elemento y su función dentro de la estabilidad de un ritmo.
16.2. Tratamiento de Compresiones en diferentes sonidos.
16.3. Concepto de Treshold y Sidechains y su asignación dentro de la Música por Ordenador.

17. Mezcla.
17.1. Concepto de Mezcla y su combinación en diferentes secuenciadores y rewire de Ableton Live.
17.2. Mezcla en capas y en frecuencias.
17.3. La mezcla final: Como conseguir que las producciones suenen mejor.

18. Ecualización.
18.1. Concepto y conocimiento de ecualización.
18.2. Modificación de frecuencias y amplitudes.

19. Proyecto Final.