espai
escola d' informàtica i disseny

CERTIFICA QUE:

# Dario Cesar Hervatin

HA DEMOSTRADO POSEER EL NIVEL TÉCNICO SUFICIENTE EN EL CURSO DE:

***PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE ADVANCED***

INVIRTIENDO UN TOTAL DE **60** HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS. OBTENIENDO

LA CALIFICACIÓN DE: **NOTABLE**

**Barcelona, a 01 de Julio de 2026**

N° D.5620

**Jefe de Estudios**

espai
Entença 182 • 08029 • Barcelona
Tel. 93 163 53 53

**Alumno/a**

Adobe CERTIFIED ASSOCIATE · Microsoft Office Specialist Authorized Testing Center · Microsoft IT Academy Program · CAT formació · AUTODESK Authorised Training Centre



Enseñanza autorizada según ley 7/86 de 23 de mayo

# Plan de Estudios

## PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE ADVANCED

### TEORÍA E INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL

**1. Teoría del Sonido.**
1.1. Definición de Sonido y sus características.
1.2. Psicoacústica.
1.3. Principios y conocimientos básicos para afrontar la Producción Sonora y Musical.

**2. Introducción a la Teoría Musical.**
2.1. Aspectos más importantes de la teoría musical.
2.2. Elementos y simbología musical.
2.3. Armonía, forma y estructura de nuestras creaciones.

**3. MIDI Básico (Musical Instrument Digital Interface)**
3.1. Definición y concepto.
3.2. Controladores MIDI.
3.3. Programación y Edición MIDI.
3.4. Interpretación de los mensajes MIDI.

**4. Síntesis**
4.1. ¿Qué es la síntesis sonora? Origen y evolución.
4.2. Sintetizadores: Partes que lo integran y su función.

**5. Introducción a los VST Instruments (Instrumentos Virtuales)**

### SECUENCIADOR "ABLETON LIVE"

**6. Introducción al Software Albeton Live.**
6.1. Front-end del Software y Entorno.
6.2. Búsqueda y Localización de Archivos.

**7. Ajustes de MIDI.**
7.1. Estructura de compás y archivo MIDI.
7.2. Trabajar con MIDI y sus funciones dentro de los patrones de música.
7.3. Cuantización básica de compases.
7.4. Transformar el MIDI y evolucionarlo gracias a las herramientas de Ableton Live.

**8. Creación de audio mediante plugins VSTi**
8.1. Como introducir VSTi y transformarlos en pistas de audio.
8.2. Evitar una sobrecarga del consumo de la CPU.
8.3. El VST y sus funciones.

**9. Ecualización.**
9.1. Definición.
9.2. Uso y sugerencias: Filosofía sobre Ecualización.

**10. Filtros y Efectos.**
10.1. Tipos de Efectos y sus características.
10.2. Concepto de filtro, uso y manejo de los diferentes elementos sonoros.
10.3. Asignación de efectos a pistas mediante herramientas nativas de Ableton Live.

**11. Creación de pistas mediante librerías audio (Sampling).**
11.1. Preparación de Pistas Audio y Ajustes de Parámetros, donde hemos seleccionado diferentes sonidos de Audio para crear nuestros ritmos.
11.2. Ajustes de parámetros de Pistas de Audio.
11.3. El uso del audio y sus virtudes.
11.4. Como usar y modificar Audios creados y transformarlos a través de Ableton Live.

### ABLETON LIVE AVANZADO

**12. Efectos asignables a pistas creadas mediante software propio de Live.**
12.1. Descubrir cada uno de los efectos propios de Ableton Live y aplicarlos dentro de las creaciones.
12.2. Compatibilidades entre Efectos.
12.3. Creación de Racks de Efectos.

**13. Herramientas de Sample, Loop y WARP.**

**14. Parámetros Ajustables.**
14.1. Conocer los parámetros ajustables y su importancia en las transiciones.
14.2. Como desarrollar diferentes tipos de ajustes en los parámetros.
14.3. Grabación de parámetros y formas de asignación.

**15. Estruturación de Loop.**
15.1. Como poder leer a nuestra composición.
15.2. La estructura mental.
15.3. El flow de la estructura.
15.4. Escuchar y comprender la evolución natural de las composiciones.

### INTRODUCCIÓN A LA POSTRODUCCIÓN

**16. Compresión.**
16.1. Qué es la Composición sobre cualquier elemento y su función dentro de la estabilidad de un ritmo.
16.2. Tratamiento de Compresiones en diferentes sonidos.
16.3. Concepto de Treshold y Sidechains y su asignación dentro de la Música por Ordenador.

**17. Mezcla.**
17.1. Concepto de Mezcla y su combinación en diferentes secuenciadores y rewire de Ableton Live.
17.2. Mezcla en capas y en frecuencias.
17.3. La mezcla final: Como conseguir que las producciones suenen mejor.

**18. Ecualización.**
18.1. Concepto y conocimiento de ecualización.
18.2. Modificación de frecuencias y amplitudes.

**19. Proyecto Final.**